WORKSHOP DE PHOTOGRAPHIE NOCTURNE

Etienne PERRONE

Tokyo · Osaka · Kyoto

Programme technique détaillé

Présentation



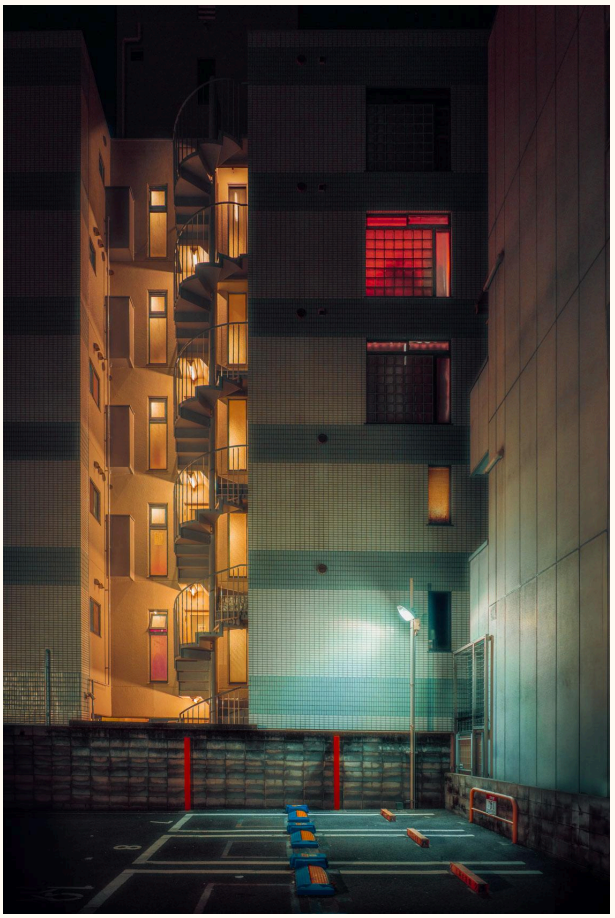
Ce workshop est conçu comme une **expérience complète du Japon nocturne**, autant qu'une formation photographique. Il ne s'agit pas seulement d'apprendre des outils : il s'agit aussi de vivre la nuit japonaise autrement — plus lentement, plus intensément, plus attentivement. Cette dimension sensible, immersive et expérimentale est essentielle, et elle est développée en détail sur le site.

Le présent document se concentre volontairement sur le contenu technique du workshop : les sujets abordés, les méthodes transmises, les outils utilisés et la logique pédagogique de la formation.

Pendant huit jours, les participants alternent **sessions en salle l'après-midi**, **travail de terrain le soir et la nuit**, et **analyse / développement des images produites pendant le workshop**. Le programme a été conçu pour transmettre non seulement des techniques concrètes, mais aussi une méthode complète, allant de la prise de vue jusqu'à l'image finale.



1. Ce que le workshop permet d’apprendre



Le workshop permet de travailler en profondeur la **prise de vue nocturne urbaine**, les **choix techniques en faible lumière**, le **flash déporté**, les **gélatines colorées**, l’usage de la **lumière continue**, les **arbitrages entre qualité technique, mobilité, spontanéité et contrôle**, la **gestion de la couleur**, la **post-production de fichiers RAW**, ainsi que le **tri, la sélection et la construction d’une série courte et cohérente**.

Le participant repart avec une meilleure compréhension de la photographie nocturne, des outils techniques réutilisables immédiatement, une méthode de travail plus claire, et une sélection finale plus construite de ses images produites pendant le workshop.

---

2. Format pédagogique

Le workshop repose sur une alternance entre **temps de transmission en salle**, **mises en application sur le terrain** et **analyses collectives et individuelles des images**.

Le rythme général est simple : **matinées libres** pour récupérer ; **après-midi en salle** pour la transmission technique, les démonstrations, le débrief, l’editing et le développement ; **soirées et nuits sur le terrain** pour les prises de vue, les démonstrations en conditions réelles et le coaching individuel.

Cette structure permet d’enseigner les notions juste avant ou juste après leur mise en pratique, ce qui rend l’apprentissage beaucoup plus concret.

---

3. Philosophie technique du workshop

La photographie de nuit est un art du choix

Il n’existe pas de photo parfaite au sens absolu. Chaque image est le résultat d’un arbitrage entre plusieurs paramètres qui ne peuvent pas tous être optimisés simultanément : qualité technique maximale ; mobilité ; vitesse d’exécution ; profondeur de champ ; sensibilité ISO ; netteté ; part d’imprévu ; contrôle de la lumière ; confort de prise de vue ; poids du matériel.

Le workshop apprend à comprendre ces arbitrages et à les utiliser consciemment. Travailler au **trépied, ISO bas, pose longue** donne souvent une image plus propre, mais plus lente à produire ; travailler **à main levée, ISO plus élevés, flash tenu en main** permet d’aller plus vite et d’introduire

davantage d'imprévu, mais avec d'autres compromis. Fermer à **f/11 ou f/14** de nuit oblige à allonger l'exposition, même avec des ISO élevés. Utiliser une lumière artificielle peut sublimer une scène, mais aussi la rendre trop démonstrative si elle est mal dosée.

L'objectif est que chaque participant comprenne ce qu'il gagne avec une technique, ce qu'il perd avec cette même technique, et comment choisir selon son intention.

---

4. Modules techniques détaillés

Module 1 — Exposition nocturne et faible lumière



Ce module couvre les bases appliquées à la nuit : **ISO, ouverture, vitesse d'obturation, interaction entre les trois, différences entre théorie et usage réel**.

Le **mode manuel** est abordé comme outil principal : pourquoi il devient souvent indispensable la nuit ; dans quelles situations les modes automatiques ou semi-automatiques échouent ; comment fixer une exposition stable malgré les écarts lumineux violents de la ville nocturne.

Lecture de la lumière : mesurer sur les hautes lumières plutôt que sur une moyenne trompeuse ; lecture de l'histogramme ; différence entre aperçu JPEG et potentiel réel du RAW ; compréhension des zones bouchées, cramées, récupérables ou non.

Cas pratiques abordés : **ISO 100 + trépied + pose longue / ISO 3200–6400 + main levée / profondeur de champ de nuit / sujets fixes ou mouvants / pluie / enseignes / circulation / passants**.

Objectif : permettre au participant de ne plus subir l'obscurité, mais de comprendre comment choisir son exposition selon l'image recherchée.

Module 2 — Trépied, main levée, mobilité, contrôle

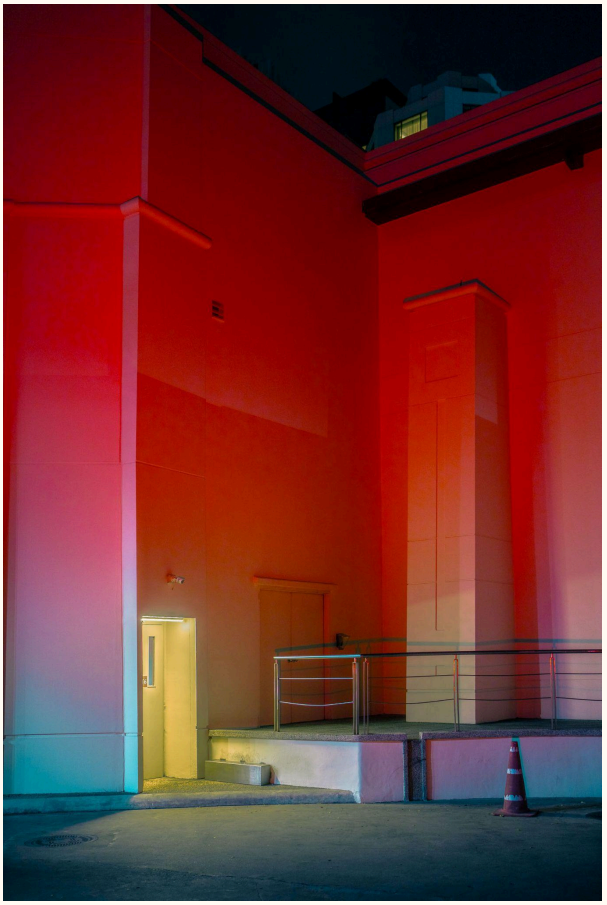
Ce module explore plusieurs stratégies de prise de vue.

Le **trépied** : stabilité, précision, composition plus réfléchie, ISO bas, fichiers plus propres — mais aussi poids, lenteur, visibilité, fatigue, perte de spontanéité.
La **prise de vue à main levée** : mobilité, rapidité, improvisation, légèreté, nombre d'images plus élevé — mais montée en ISO, risque de bougé, fichiers plus fragiles.
La **stabilisation** : limites réelles des boîtiers stabilisés ; quand 1/30e est possible ; quand il faut accepter un compromis ; quand le trépied devient réellement indispensable.

Philosophies de travail comparées : setup “maximal” (**boîtier + trépied + flash(s) + pied(s)**) ; setup “léger” (**boîtier compact ou hybride léger + un flash**) ; setup intermédiaire.

Objectif : aider chaque participant à comprendre quelle méthode lui correspond le mieux — et à savoir changer de méthode selon la scène, la fatigue, le lieu ou l’envie.

Module 3 — Flash déporté



Le flash est un axe central du workshop.

Fondamentaux : principe du flash déporté ; déclencheurs radio ; puissance manuelle ; distance et effet réel sur l’image.
Flash sur pied / flash tenu à la main : contrôle et reproductibilité ; spontanéité et hasard ; stabilité de la lumière ; variation volontaire ou non.
Un flash / deux flashs : quand un seul flash suffit ; quand deux sources apportent quelque chose ; quand on surcharge inutilement la scène.

Réglages avancés : **vitesse de synchronisation / HSS / coût du HSS en puissance réelle / premier rideau / deuxième rideau / drag the shutter / relation entre durée d’exposition et impact visible du flash**.

Dureté / douceur de la lumière : flash nu ; rebond ; modificateurs simples ; rôle de la distance ; rôle de la taille apparente de la source.

Objectif : rendre les participants capables d’utiliser le flash non comme un gadget spectaculaire, mais comme un véritable outil de construction de l’image.

Module 4 — Lumière continue

La lumière continue est abordée comme complément du flash.

Cas d’usage : **sujets statiques / pose longue / travail lent / mélange avec lumière ambiante / passage entre photo et vidéo**.

Comparaison flash / lumière continue : ce que chaque outil permet ; ce que chaque outil ne permet pas ; vitesse de mise en place ; lisibilité de la lumière ; rendu dans les ombres ; degré de contrôle.

Matériel simple possible : **panneaux LED / lampes portatives / lampes de poche puissantes / solutions économiques pour débuter**.

Objectif : montrer que la lumière continue n'est pas un sous-outil, mais une autre manière de construire l'image nocturne.



Module 5 — Couleur, balance des blancs, gélatines

C'est un des modules les plus importants du workshop.

Balance des blancs la nuit : mélange de températures de couleur ; sodium, néon, LED, vitrines, enseignes, éclairages domestiques ; pourquoi il n'existe pas toujours une seule balance des blancs "juste" ; différence entre neutraliser une dominante et l'assumer.

Travail en RAW : pourquoi il est quasi indispensable la nuit ; latitude de correction ; limites malgré tout.

Gélatines colorées : lecture des couleurs présentes dans la scène ; quel gel fonctionne sur quel fond ; contrastes chaud / froid ; complémentarité et tensions chromatiques ; séparation sujet / fond ; contamination colorée ; excès possibles.

Objectif : permettre aux participants de comprendre comment la couleur se construit réellement dans l'image nocturne, à la prise de vue comme en post-production.

Module 6 — Post-production

La post-production est une partie essentielle du workshop et intervient tout au long de la semaine.

Workflow recommandé : **import / tri initial / débruitage avec DxO PureRAW / passage dans Lightroom Classic / développement global / ajustements locaux / export**.

Développement des fichiers : exposition ; hautes lumières / ombres ; blancs / noirs ; courbes ; densité générale ; contraste ; douceur vs dureté.

Couleur : balance des blancs ; HSL ; saturation / vibrance ; équilibre des dominantes ; cohérence chromatique ; traitement interprété vs traitement plus fidèle.

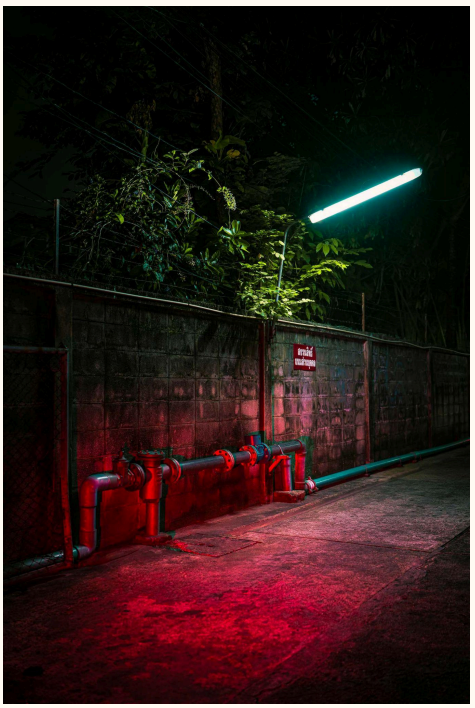
Ajustements locaux : récupération partielle ; gestion des ombres écrasées ; traitement des spéculaires ; hiérarchie visuelle ; guidage du regard.

Nettoyage de l'image : suppression d'éléments indésirables ; discussion sur la limite entre correction, interprétation et réécriture ; différence entre pratique artistique et pratique de reportage.

Outils abordés : **DxO PureRAW / Lightroom Classic / éventuellement Photoshop pour des cas précis, mais non comme axe principal du workshop**.

Objectif : donner au participant un workflow réaliste, solide, réutilisable, et lui montrer comment amener une image nocturne jusqu'à sa forme juste.

Module 7 — L'équipement



Ce module ne consiste pas à faire une liste de matériel idéal, mais à comprendre la logique d'un kit.

Boîtiers : plein format / APS-C / compact expert ; grand boîtier vs petit appareil discret ; comparaison entre un hybride de travail et un compact léger.

Objectifs : zoom lourd et polyvalent ; focale fixe légère ; impact sur la mobilité ; impact sur la manière de photographier ; impact physique sur une nuit de marche.

Logique de kit : ce qui mérite d'être porté ; ce qui ne vaut pas le poids supplémentaire ; différence entre matériel rassurant et matériel utile.

Objectif : faire comprendre que le bon matériel n'est pas forcément le plus cher ni le plus complet, mais celui qui permet réellement de produire les images qu'on veut faire.

Module 8 — Tri, sélection et construction d’une série

Ce module est crucial.

Trier : première passe ; élimination ; images techniquement faibles ; images intéressantes mais non retenues ; images fortes à travailler.

Sélectionner : repérer les vraies images fortes ; éviter les doublons ; sortir du souvenir affectif de la prise de vue ; regarder les images comme des objets visuels.

Construire une cohérence : palette ; ambiance ; direction de lumière ; rythme ; répétitions ; contrastes utiles ; respirations.

Penser en tirages : logique du mur ; ce que le tirage révèle ; ce que l’écran pardonne ; sélection plus sévère.

Objectif : faire passer les participants du stade “j’ai beaucoup de belles photos” au stade “j’ai un ensemble qui tient”.

---

5. Déroulé pédagogique type

Avant le workshop



Les participants reçoivent un guide PDF de préparation, une liste de matériel conseillé, des conseils pratiques pour se préparer techniquement, ainsi qu’une visioconférence collective de préparation.

Option voyage : pour les participants qui le souhaitent, une **option via une agence de voyage partenaire** pourra être proposée afin d’organiser plus facilement l’ensemble du voyage.

Pendant le workshop

Le rythme général est le suivant : **matinées libres / sessions techniques et critiques l’après-midi / sorties photo le soir et la nuit / pauses repas intégrées / moments d’échange informels dans de petits lieux choisis**.

Après le workshop

Les participants repartent avec une sélection finale cohérente, une méthode de travail, et une meilleure compréhension de leurs propres choix techniques et esthétiques.

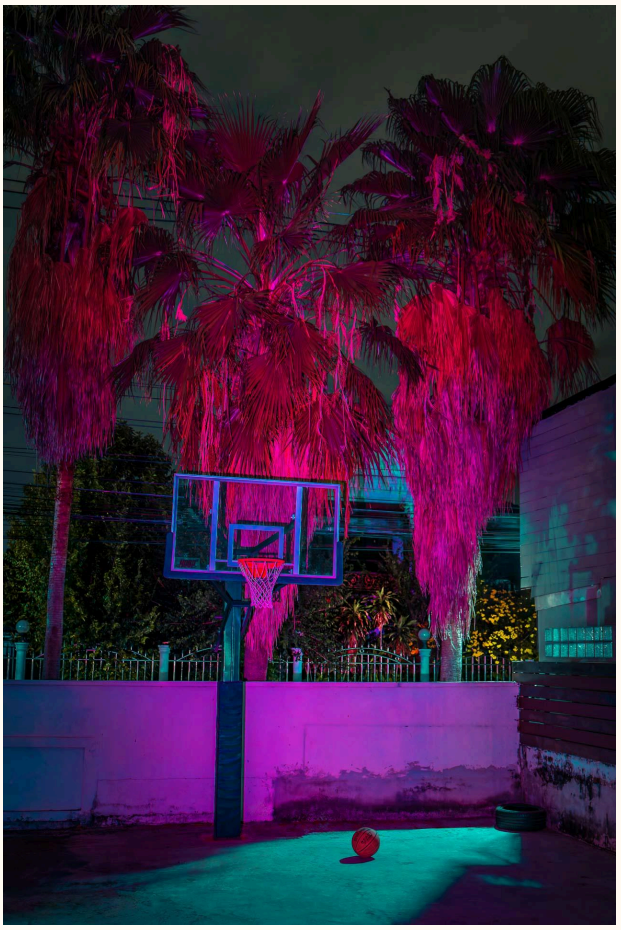
6. Petite exposition publique de clôture

Le workshop se termine par une **petite exposition publique de clôture** à Kyoto. Chaque participant présente une sélection imprimée de ses images réalisées pendant la semaine. Ce moment reste volontairement simple et à taille humaine, mais il compte : voir ses images accrochées, hors écran, face à de vrais regards, fait partie intégrante de la formation.

---

7. Pour qui ?

Ce workshop est ouvert aux amateurs motivés, aux photographes déjà expérimentés, aux personnes curieuses de la photographie nocturne, et à ceux qui veulent travailler sérieusement la lumière, la couleur et la post-production.



Le workshop n'est pas réservé à une élite technique. En revanche, il demande curiosité, implication, envie de pratiquer, et goût pour la marche, l'attention et la nuit.

Un **Jour Zéro optionnel** est proposé à ceux qui souhaitent consolider les fondamentaux avant le démarrage principal.

---

8. Résultat attendu

À l'issue du workshop, le participant repart avec une compréhension beaucoup plus claire de la photographie nocturne, des outils techniques immédiatement réutilisables, une approche plus construite de la lumière artificielle, un workflow post-production solide, une sélection finale d'images cohérente, et une méthode applicable ensuite dans sa propre ville ou dans d'autres contextes.

Déroulé du séjour — programme indicatif

Le workshop commence à **Tokyo** et se termine à **Kyoto**.
Le rythme général reste le même tout au long du séjour : **matinées généralement libres**, **temps encadrés l'après-midi**, **sorties le soir et la nuit**.
Prochaine édition : avril 2027, dates précises sur demande. Le programme ci-dessous est donné à titre indicatif et pourra être légèrement ajusté selon la météo, la lumière, le rythme du groupe et les contraintes locales.

Jour Zéro — la veille du jour 1 (optionnel)
Arrivée anticipée pour les participants qui souhaitent suivre le module préparatoire avant le début officiel du workshop.

Jours 1 à 4 — Tokyo
Le workshop débute à Tokyo, où le groupe reste **quatre nuits**. C'est la première grande séquence du séjour.

Jour 5 — transfert Tokyo → Osaka
Journée de passage vers Osaka, avec installation sur place puis reprise du rythme du workshop.

Jour 6 — Osaka
Journée complète à Osaka. Le groupe reste **deux nuits** au total dans la ville.

Jour 7 — transfert Osaka → Kyoto
Départ pour Kyoto, installation sur place, puis poursuite du workshop dans la dernière ville du séjour.

Jour 8 — Kyoto
Dernière journée du workshop à Kyoto, avec fin du séjour sur place et **petite exposition publique de clôture**.

En résumé

Jour Zéro optionnel : la veille du jour 1
Tokyo : jours 1 à 4 — 4 nuits
Osaka : jours 5 et 6 — 2 nuits
Kyoto : jours 7 et 8 — 2 nuits

Le workshop commence à Tokyo et se termine à Kyoto.

Questions / contact

Si vous avez des questions sur le workshop, son niveau, le matériel recommandé, la logistique ou la réservation, n'hésitez pas à me contacter directement.

Email : etienne.perrone@gmail.com
Formulaire de contact : https://www.etienneperrone.com/fr/contact
Page workshop : https://www.etienneperrone.com/fr/workshop
Réserver : https://www.etienneperrone.com/fr/workshop#book

Je pourrai vous répondre directement, ou convenir avec vous d'un court échange si vous souhaitez vérifier que le workshop vous correspond bien.